

THEATRE et MUSIQUE

La Compagnie du Mauvais Genre et Impulsions Femmes présentent

CABARET

en tous **GENRES**

DUREE 1h15
Tout public

CABARET-CONFÉRENCE
autour de **l'Encyclopédie de la femme**



SOMMAIRE

1. Note d'intention
2. Quelques instants suspendus...
3. Le spectacle
4. Le texte
5. La Femme et la Beauté, extrait choisi...
6. Une chanson parmi d'autres...
7. La question de la trans-identité
8. Équipe artistique

NOTE D'INTENTION

Faire un spectacle sur l'Encyclopédie de la Femme, quelle drôle d'idée ! Pas si dénuée de sens pourtant... En cette période de crise où les stéréotypes de genre resurgissent, il est **urgent de réinterroger le masculin et le féminin** tout comme ses représentations.

Sur ton d'humour, trois curieux personnages se lancent alors dans l'exposé de cet ouvrage, convaincus du bienfait d'un tel discours : Bénédicte et Elsa, nos deux charmantes maîtresses de cérémonie accompagnées de Rodrigo, le musicien.

Et pour le plus grand plaisir de toutes et tous, nos deux oratrices ont eu la malicieuse idée d'**agrémenter leur discours de chansons, pas de danse et autres fantaisies**. Non sans fierté, elles vous présentent aujourd'hui leur concept exclusif: un cabaret-conférence !



QUELQUES INSTANTS SUSPENDUS...



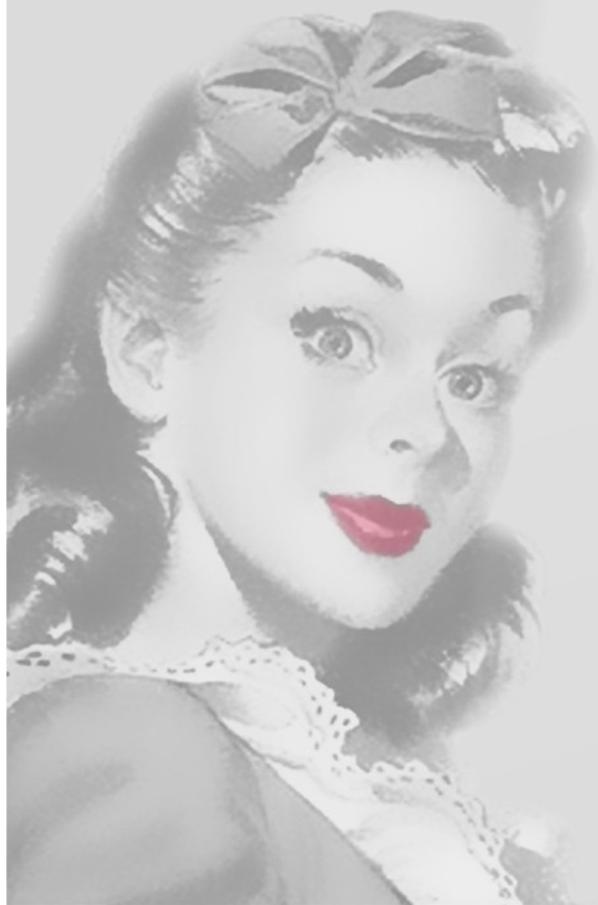
LE SPECTACLE

Par cette création, nous avons souhaité **réfléchir et questionner les normes de nos sociétés** patriarcales et mettre en avant les véritables carcans qu'elles imposent. Ainsi, nous souhaitons amener le public à s'interroger sur cette thématique, dense et épidermique. Mais **dans une humeur ludique et divertissante**.

Nous restons convaincu-es que la réflexion n'est pas ennemie de l'amusement!

Le spectacle fonctionne comme un cabaret : une succession de numéros, de démonstrations et temps musicaux, qui entraînent le spectateur dans un univers singulier et surprenant.

De la distraction donc, mêlée à de véritables leçons encyclopédiques que nos deux oratrices tentent de respecter à la lettre. Mais au fil du spectacle, **nous découvrons leurs difficultés à appliquer de tels dictats**. Comme si un vent d'émancipation commençait à agiter leurs esprits conservateurs...



LE TEXTE

L'Encyclopédie de la Femme est parue aux éditions Nathan **dans les années 50, rééditée en 1960. Et dans les années 1970,** la maison d'édition Hachette imprime à son tour une ultime version de l'ouvrage... en 18 tomes !

L'intégralité du texte que nous avons écrit est **tirée de cette Encyclopédie de la Femme** qui joue sans complexe avec les stéréotypes de genre.

En vérité, l'exploration de l'ouvrage révèle des **dogmes archaïques** qui, encore de nos jours, **régissent trop souvent certains comportements** : les codes de beauté chez la femme, la croyance en la nécessité du mariage, l'inébranlable « nature » garante de lois universelles... Et bien d'autres encore !

Autant de règles qui participent au **conditionnement des mentalités** que nous évoquons avec humour au fil des dialogues.



LA FEMME ET LA BEAUTE, EXTRAIT CHOISI..

Bénédicte Suite de l'abécédaire de la coquetterie!

Elsa Oh oui! Parlons anatomie!

Ensemble Démonstration!

Nos deux apprenties artistes effectuent une petite chorégraphie, puis s'installent.

Elsa Les sourcils dont l'épilation doit être discrète et se limiter à la suppression des poils débordant la ligne naturelle. Alors un seul cas où l'épilation des sourcils devient nécessaire, c'est lorsque le nez a des narines trop larges. Il faut alors épiler la naissance des sourcils au-dessus de la racine du nez. En procédant ainsi, vous diminuez l'écartement de l'angle imaginaire qui relie l'extrémité intérieure des sourcils à l'extrémité de la narine. Le nez en paraîtra plus mince. Les yeux. La prunelle doit être étincelante et le blanc de l'œil pur et limpide, sans taches ni veinules rouges. Pour avoir de beaux yeux, il faut les fermer afin de bien dormir. Le nez. Milieu du visage. Lorsque la forme du nez est désastreuse, elle peut être corrigée par la chirurgie esthétique. « La chirurgie, l'ennemie de tous vos monstres! ». La bouche. L'un des principaux éléments de beauté du visage chez la femme.

Bénédicte Oh oui! Et il y a l'astuce du "X-U".

Elsa Tout à fait, Bénédicte. Pour entretenir la fermeté et la mobilité des lèvres, il faut tenir la tête bien droite et prononcez avec exagération, 20 fois par jour, les lettres...

Bénédicte X-U-X-U!

Elsa Tout à fait Bénédicte.

Ensemble X-U.
X-U.
X-U X-U.
X-U X-U X-U X-U.
X-U-X-U-X-U.X.U.X.U.

Elsa X.

Bénédicte U!



UNE CHANSON PARMI D'AUTRES...

Toi jeune fille désirant être belle
Toi jeune fille espérant être mère
Femme à qui l'on ne peut rien reprocher

L'encyclopédie de la femme est là
Pour vous éduquer, vous distraire Mesdames
Contenter votre âme, faire de vous une femme
Enfin une vraie femme, enfin une vraie femme

Toi, femme pure voulant prendre soin de toi
Toujours coquette, attentive à ton poids
Femme désirant continuer à séduire, continuer à servir

Toi, femme mûre voulant rentrer chez toi
Retrouver ton mari, tes enfants pleins de joie
Femme désirant retrouver l'équilibre afin de s'épanouir.

Refrain

Toi, homme fier recherchant bonne épouse
Belle femme sans problème, très fidèle, peu jalouse
Toi femme rêvant d'un amour top modèle
Toi qui toujours voudrait dire "Je t'aime"

Toi, toi, toi, toi, toi, toi



LA QUESTION DE LA TRANS-IDENTITÉ

Les questions que posent le genre et ses représentations, nous ont également amenés à **aborder la trans-identité**. En effet, dans la pièce, Elsa est une femme trans.

Première au théâtre où la transsexualité déserte le répertoire. Cependant, cette identité à part entière existe bel et bien et s'affirme de plus en plus fréquemment de nos jours. Et pourtant, par manque de visibilité, **le grand public reste trop souvent victime d'a priori infondés** qui ne cessent de stigmatiser les esprits.

Grâce à Elsa, personnage à la fois drôle et émouvant, et son rapport avec sa partenaire Bénédicte, nous mettons en exergue **une réalité, elle, plus blessante et plus tragique** sur nos rapports au monde, à l'autre et à la différence.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Après un cursus au Conservatoire de Poitiers où il obtient son diplôme d'étude théâtrale, **Tanguy TRILLET** intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (34) en 2007. En 2008, il joue dans un diptyque autour d'Alexandre Ostrovski mis en scène par Cécile Auxire-Marmouget à la Comédie de Valence et rencontre, la même année, le Groupe Merci avec qui il crée *Europeana, une brève histoire du vingtième siècle* de Patrik Ourednik et *La mastication des morts* de Patrick Kermann en 2012. Au cinéma, il tourne dans le court métrage *Mauvaise Route* de Joan Chemla pour lequel il obtiendra le prix d'interprétation au festival "Les Troyes Premières Marches" en 2009. Enfin, il entretient une amitié toute particulière avec l'association Impulsions Femmes qui lui offrira la possibilité d'ouvrir sa réflexion sur les stéréotypes de genre en participant activement à deux de ses créations.



Mary LÉAUMENT, 27 ans. Après la licence en Arts du Spectacle, elle obtient le Diplôme d'Etude Théâtrale au Conservatoire de Poitiers en 2007. Elle crée un spectacle de clown *Quand je serai grand, je serai clown* avec la compagnie Mime de Rien. Elle rejoint le Mouvement Français pour le Planning Familial où elle milite depuis 2000 qui la mènera à créer en 2008 le festival *Impulsions Femmes*, festival militant d'éducation populaire. Elle met en scène *les Monologues du Vagin* d'Eve Ensler, *Esprits Rebelles* de Khalil Gibran, *Syngué Sabour* d'Atiq Rahimi, *Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable !* de Dario Fo. Elle joue actuellement dans un spectacle de Théâtre Forum sur les risques liés à la sexualité chez les jeunes, et dans *les Hurleurs de Carrefour*, cabaret satirique mis en scène par Jean-Louis HOURDIN

Formé au CRD du Val d'Yerres, à la Manufacture Chanson, à l'Edim et sur les bancs de la Sorbonne Nouvelle (Master de Direction de Projets Culturels), **Jean-Baptiste TANDÉ** se définit très tôt comme un artiste hybride. Guitariste, accordéoniste et chanteur, il inscrit son parcours aux frontières de la chanson, du spectacle vivant et des musiques improvisées, comme interprète ou compositeur. Il débute au sein du groupe de "chanson grimaçante" Raskar Kapak qui lui permet de multiplier les expériences scéniques et discographiques entre 2001 et 2007. En 2006, c'est la rencontre avec Pascal Ayerbe, avec lequel il collabore sur deux spectacles qui tourneront dans le monde entier. Parallèlement, Jean-Baptiste monte son propre projet musical. Fusionnant chanson et jazz, TAKI se produit sur scène depuis 2010, enregistre un mini-album (L'orage gronde) et une série de clips (The Lab Sessions). Il sort à l'automne 2013 un premier LP, *Nouvel Eldorado*.





ASSOCIATION IMPULSIONS FEMMES

13 rue Louis Braille – 79000 NIORT
06 70 04 99 82 impulsionsfemmes@orange.fr

www.impulsionsfemmes.fr

LA COMPAGNIE DU MAUVAIS GENRE

54, avenue de Limoges - 79000 NIORT
compagniedumauvaisgenre@gmail.com

Mary LEAUMENT

07 62 15 92 43

Tanguy TRILLET

06 16 07 11 55

Avec le soutien du Centre Socioculturel de Part et d'Autre de Niort,
de l'Union Régionale des Foyers Ruraux Poitou-Charentes, du Centre
Dramatique Poitou-Charentes et de la Scène Nationale de Niort